

INDICE

PREFAZIONE

di *Antonello Negri*

p. 7

I PARTE

UN'ALTRA STORIA: ARTE E SATIRA

I. CONTRO L'ARTE E GLI ARTISTI: A SCUOLA DA FÜSSLI	11
I.1. Un precedente: William Hogarth	12
I.2. James Gillray contro l'arte	16
I.3. Füssli e Gillray, dalla pittura alla satira	18
<i>Dossier: L'incubo della politica</i>	21
II. UN SISTEMA ESPOSITIVO PARALLELO	33
II.1. Les Salons Caricaturaux da Baudelaire a Gill	33
II.2. Crisi e reinvenzione del salon ufficiale: da Robida a Vallotton	39
<i>Dossier: Il caso Courbet: un pittore da baraccone</i>	52
<i>Dossier: Un modello da esportazione</i>	58
<i>Dossier: The Artistic Joke di Harry Furniss</i>	67

II PARTE

AVANGUARDIE PER TUTTI

III. MODERN STYLE, DALL'ARTE ALLA VITA	85
III.1. PRB (Pre-Raphaelite Brotherhood): "Please Ring Bell"	85
III.2. Ars nova	90
III.3. Dall'arte alla vita	95
IV. UNA QUESTIONE (ANCHE) POLITICA: OTTOCENTO CONTRO NOVECENTO	107
IV.1. Il Novecento	108

IV.2. La bellezza	111
IV.3. La politica	116
IV.4. '800 e '900, sperimentazione e umorismo popolare	120
III PARTE	
IL SISTEMA DELL'ARTE E LE SUE 'FIGURE'	
V. L'ARTISTA	151
V.1. La definizione di un tipo	152
V.2. Artisti anonimi e star	154
V.3. ... en plein-air	168
V.4. Donne e pennelli	173
V.5. In atelier con la modella	174
VI. INDIGNAZIONI E RISATE	191
VI.1. Le esposizioni come intrattenimento	191
VI.2. La massa e le sue reazioni	195
VI.3. A ogni artista il suo pubblico	208
VII. LE ARTI IN SINTESI	215
VII.1. Le arti	215
VII.2. Una lotta di stili	217
VII.3. Per un'arte popolare e politica	220
VII.4. La storia dell'arte in sintesi	222
VIII. ORRORI ED ERRORI DELL'ARTE MODERNA	241
VIII.1. Paride giudica ancora?	241
VIII.2. Errore od orrore?	246
VIII.3. Gli artisti sono gente che ...	253
NOTA BIBLIOGRAFICA	259